

**SYLLABUS (II ciklus studija)**

Odsjek	Komparativna književnost i informacijske nauke				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Esejistika				
Šifra/kod	FIL KOI 418	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	5
				<b><u>NPP 2019/2020</u></b>	
Ciklus studija	II.	Semestar	I.	Ak. godina	2025/2026. 2026/2027..
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Nema				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski/srpski/hrvatski				
Nastavnik	Ime i prezime	Edin Pobrić			
	Kontakt podaci	Kabinet:55 E-mail:edin,pobri@gmail.com Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik	Ime i prezime	Matija Bošnjak			
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	predavanja 2	seminar	vježbe 2		
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Studenti će biti upoznati sa osnovnim osobinama eseja kao književne vrste. Esej će se razmatrati kao stjecište humanističkih disciplina, ali će se posebna pažnja obratiti eseju u romanu, kao i odnosu eseja i poezije. Studenti će biti upoznati s konkretnim esejima pojedinih autora, ali će i sami pisati eseje na zadate teme. Pisanje eseja studenti će raditi iz perspektive pojedinih književnih teorija.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Esej je predmet koji u odnosu na svoj cilj odgovara grupi predmeta Dramaturgija na pozorišnim akademijama. S jedne strane, cilj je da se studenti upoznaju s fenomenom eseja kao što se upoznaju s pjesmom, pričom, romanom. S druge strane, praktični je cilj da se studenti obuču u pisanju eseja: ostale forme su pitanje ličnog izbora i talenta, ali esej je za studente komparativne književnosti osnovno sredstvo.				
SDG (cilj održivog razvoja)	Kvalitetno obrazovanje i inkluzija				
Ishodi učenja	<b>Znanje:</b> Studenti će biti upoznati sa osnovnim osobinama eseja kao književne vrste. Esej će se razmatrati kao stjecište humanističkih disciplina, ali će se posebna pažnja obratiti eseju u romanu, kao i odnosu eseja i poezije. Studenti će biti upoznati s konkretnim esejima pojedinih autora, ali će i sami pisati eseje na zadate teme. Pisanje eseja studenti će raditi iz perspektive pojedinih književnih teorija <b>Vještine:</b> Na osnovu ovladavanja sadržaja i karakteristika pojedinih savremenim književnim teorija, studenti bi trebala steći vještinu prepoznavanja njihovog kategorijalnog i metodičkog				

	<p>aparata unutar književnih tekstova i na osnovu toga znati napisati esejistički rad.</p> <p><b>Kompetencije:</b>          Koristeći se znanjem u oblasti forme eseja (naspram kritike i prikaza), i vještinama stečenim tokom nastave iz ovog kolegija (historija i nauka o književnosti), moći osmisliti, argumentovano prezentirati putem eseja kompleksni sadržaj iz ovih oblasti.</p>
--	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
<b>1.</b>	Forma eseja. Osnovne karakteristike i žanrovska problematika.
<b>2.</b>	Historijski kontekst eseja. Montaigneovi eseji
<b>3.</b>	Esej kao stjecište humanističkih disciplina. Esej i književna kritika.
<b>4.</b>	Savremene književne teorije i esejistika kroz teoriju i odabrane primjere:
<b>5.</b>	Ruski formalizam.
<b>6.</b>	Strukturalizam. Forma eseja. Osnovne karakteristike i žanrovska problematika.
<b>7.</b>	Feminizam i forma eseja
<b>8.</b>	Polusemestralni ispit
<b>9.</b>	Postkolonijalna kritika. Esej
<b>10.</b>	Poststrukturalizam. Esej
<b>11.</b>	Psihoanaliza. Esej
<b>12.</b>	Novi historicizam. Esej
<b>13.</b>	Semiotika. Esej
<b>14.</b>	Teorija recepcije. Esej.
<b>15.</b>	Esej i roman. Esej u romanu.
<b>16.</b>	Sistematizacija i priprema za ispit

17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanje i vježbe.																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">R. br.</th> <th style="text-align: center;">Elementi praćenja</th> <th style="text-align: center;">Broj bodova</th> <th style="text-align: center;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">Max 20%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>polusestrialni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">Max 25%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>završni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">Max 25%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Šest eseja u toku semestra</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">Max 30%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;">Ukupno: _____ bodova</td> <td></td> <td style="text-align: center;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Napomena: Preduslov za izlazak na usmeni dio ispita i minimalnu ocjenu šest (55-64) (E) su položeni pismeni dijelovi ispita.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	Max 20%	2.	polusestrialni pismeni ispit	25	Max 25%	3.	završni pismeni ispit	25	Max 25%	4.	Šest eseja u toku semestra	30	Max 30%														Ukupno: _____ bodova		100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	prisustvo i aktivnost - nastava i vježbe	20	Max 20%																																		
2.	polusestrialni pismeni ispit	25	Max 25%																																		
3.	završni pismeni ispit	25	Max 25%																																		
4.	Šest eseja u toku semestra	30	Max 30%																																		
	Ukupno: _____ bodova		100%																																		
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p> <p><b>Napomena:</b>  Ocjena se izvodi zbrajanjem svih bodova osvojenih tokom semestra. Svaki element ima propisani minimum bodova koji moraju biti osvojeni kako bi se ti bodovi uzeli u obzir.</p>																																				
Literatura	<p>Obavezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrić, I.: <i>Razgovor s Gojom</i>. U: <i>Istorija i legenda</i>. Sarajevo, 1981.</li> <li>• Bacon, F.: <i>Eseji</i>. Beograd: Kultura, 1967.</li> <li>• De Montaigne, M.: <i>Ogledi</i>. Sarajevo: Veselin Masleša, 1964.</li> <li>• Tvrtko Kulenović: <i>Eseji</i></li> <li>• Eco, Umberto: <i>Otvoreno djelo</i>. Zagreb: Stvarnost. 1970.</li> <li>• Hristić, J.: <i>Izabrani eseji</i>. Beograd: Srpski PEN centar, 2005.</li> <li>• Huxley, A.: <i>Maslina i drugi eseji</i>. Zagreb: Izvori, 2002.</li> <li>• Krleža, M. : <i>Esej o Proustu</i>. U: <i>Eseji, studije, putopisi</i>. Sarajevo: Svjetlost, 1966.</li> </ul>																																				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marić, S.: <i>Proplanci eseja</i>. Beograd: Nolit, 1979.</li> <li>• Platon: <i>Gozba</i>. Beograd: BIGZ, 2000.</li> <li>• Pobrić, E.: <i>Ideja i priča: semiotika književnosti</i>. Sarajevo: Samouprava, 2016.</li> </ul> <p style="text-align: left;">+</p>
	<p>Dodatna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beker, Miroslav: <i>Povijest književnih teorija</i>. Zagreb: Matica Hrvatska, 1999.</li> <li>• Betti, Emilio: <i>Hermeneutika kao opšta metoda duhovnih nauka</i>. Novi Sad, 1988.</li> <li>• Biti, Vladimir: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i>. Zagreb, 2000.</li> <li>• Ambrogio, Ignazio: <i>Formalizam i avangarda u Rusiji</i>. Zagreb, 1979.</li> <li>• Beker, M.: <i>Moderna kritika u Engleskoj i Americi</i>. Zagreb, 1973.</li> <li>• Compagnon, Antoine: <i>Demon Teorije</i>. Novi Sad, 2001.</li> <li>• Culler, Jonathan: <i>Književne teorije</i>. Zagreb, 2001.</li> <li>• Culler, J.: <i>O dekonstrukciji</i>. Zagreb, Globus, 1991.</li> <li>• Culler, Jonathan: <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i>. Zagreb, 2001.</li> <li>• Doležal, Ljubomir: <i>Poetike zapada</i>. Sarajevo, 1991.</li> <li>• Donato, E; Meksi, R.: <i>Strukturalistička kontraverza</i>. Beograd: Prosveta, 1988.</li> </ul>
Napomene	

*em. pobrić*

